

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

OUVRAGES DE CLAIRE DE DURAS

A. ÉDITIONS ANCIENNES

Ourika, Imprimerie royale [1823].

Ourika, Ladvocat, 1 vol. in-12, 1824.

Édouard, Ladvocat, 2 vol. in-12, 1825.

Pensées de Louis XIV extraites de ses ouvrages et de ses lettres manuscrites, 1 vol. in-16, Firmin-Didot, 1827.

Réflexions et prières inédites, 1 vol. in-18, Debécourt, 1839 : texte publié de manière posthume et dont le titre n'est pas de Claire de Duras.

B. ÉDITIONS MODERNES

Ourika suivi d'Édouard, éd. Jean Giraud, étude de Joë Bousquet, Stock, 1950.

Olivier ou le Secret, texte inédit, éd. Denise Virieux, José Corti, 1971. Cette édition présente une version inachevée du texte d'*Olivier ou le Secret*.

Ourika, éd. Claudine Herrmann, Des Femmes, 1979.

Édouard, éd. Claudine Herrmann, Mercure de France, coll. « Mille et une femmes », 1983 ; éd. reproduite par le Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2005.

Ourika, éd. Roger Little, Exeter (GB), University of Exeter Press, 1993, édition revue et augmentée en 1998, mise à jour en 2005.

Ourika. Édouard dans Romans de femmes du XVIII^e siècle, éd. Raymond Trousson, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996.

Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret, préface de Marc Fumaroli, introduction et édition de M.-B. Diethelm, Gallimard, coll. « Folio classique », 2007.

Ourika, éd. Christiane Chaulet-Achour, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Bleu autour, 2006.

Mémoires de Sophie, suivi de Amélie et Pauline, introduction et édition M.-B. Diethelm, Éditions Manucius, 2011.

Ourika, éd. Benedetta Craveri, collab. Isabel Violante, Flammarion, 2010.

Ourika, Gallimard, « coll. Folio + Lycée », Dossier de Rachel Boucobza, 2022.

C. À L'ÉTRANGER

Ourika. Un itinerario di amore et morte, éd. E. Fontana, Giardini, coll. « Atalanta », 1986.

Il Segreto, a cura di D. Galateria, Sellerio Palerma, 1989 (édition juxtapaginaire). Première traduction, à notre connaissance, d'*Ourika* en italien.

Ourika, the Original French Text, Introduction by Joan DeJean and Margaret Waller, éd. Joan DeJean, New York, MLA, 1994.

Ourika, an English Translation, Translated with a Foreword by John Fowles, Introduction Joan DeJean and Margaret Waller, New York, MLA, 1994.

Édouard, a cura di Laura Anfuso, presentazione di M. Colosanti, Roma, Salerno, 1998. Première traduction, à notre connaissance, d'*Édouard* en italien.

Ourika, a cura di Benedetta Craveri, Adelphi, Milano, 2009.

Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret, Oxford University Press, traduction de Christopher Miller, édition de Pratima Prasad, à paraître en 2025.

EN MARGE DES ŒUVRES

- BEAUHARNAIS (Fanny de), *L'Abailard supposé, ou le sentiment à l'épreuve*, P.-F. Gueffier, Amsterdam, 1780.
- MADAME CLAIRE DE ***, *Le Paria*, dédié à Casimir Delavigne, Painparré, 2 vol., 1822.
- CESAIRE (Aimé), *La tragédie du roi Christophe*, Présence africaine, 1963.
- CHALAYE (Sylvie), *Les Ourika du boulevard*, L'Harmattan, coll. « Autrement Mêmes », 2003 (cet ouvrage fournit au lecteur le texte de trois pièces portant *Ourika* à la scène en 1824).
- CUSTINE (Astolphe, marquis de), *Aloys ou le Religieux du Mont Saint-Bernard* [paru sans nom d'auteur], Vezard, 1829 ; *Aloys ou le Religieux du Mont Saint-Bernard*, présentation par Philippe Sénart, Bibliothèque 10/18, 1971. À paraître, notre édition d'*Aloys* aux éditions Classiques Garnier, avec des documents inédits.
- DELAVIGNE (Casimir), *Le Paria* (1^{re} représentation 1^{er} décembre 1821), Barba, 1821.
- DUDON (Augustine), BALLENT (Adèle), QUANTIN (Joseph), *La Nouvelle Ourika et La Nègresse*, éd. M.-B. Diethelm, collab. Roger Little, Éditions L'Harmattan, 2021.
- GENLIS (Félicité de), *Les Athées conséquents, ou mémoires du commandeur de Linanges*, C. J. Trouvé, 1824.
- [LATOUCHE, Henri de], *Olivier*, Urbain Canel, 1 vol. in-12, 1826.
- PABAN (Gabrielle), *Le Nègre et la Créole ou Mémoires d'Eulalie D****, éd. Marshall Olds, L'Harmattan, coll. « Autrement Mêmes », 2008.
- PANNIER (Sophie), *Le Prêtre*, Ponthieu, 4 vol. in-12, 1820.
- SAINT-VENANT (Catherine de), *Frère Ange ou l'Avalanche du Mont Saint-Bernard*, Maison, 2 vol., an X (1802).
- TIBY (Paul-Alexandre), *Mémoires d'un jeune prêtre, recueillis et publiés par un laïque*, Boulland, 1824.
- WALDOR (Mélanie), *Clara et autres écrits, dont deux lettres inédites*, L'Harmattan, coll. « Autrement Mêmes » (intéressante lecture d'*Ourika*), présentation Barbara T. Cooper, collab. Roger Little, 2001.

ÉTUDES ET DOCUMENTS

AUTOUR DES ŒUVRES DE CLAIRE DE DURAS

- ALLAN (Stacie), *Writing the Self, Writing the Nation. Romantic Selfhood in the Works of Germaine de Staël et Claire de Duras*, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-New-York-Vienne, Peter Lang, 2019.
- ANFUSO (Laura), « Sulla “querelle” dell’ “Olivier” », *Micromégas*, vol. 24, n° 65-66, 1997 (article comprenant une extensive et excellente chronologie de cette « querelle ») ; « Introduzione », in *Édouard de Madame de Duras*, a cura di Laura Anfuso, Roma, Salerno Editrice, 1998.
- AVELLANEDA Morgane, « Claire de Duras, romancière de l'altérité », Chronique « Fières de lettres » dossier pour la BNF.
- BALCOU (Jean), « Fiction et politique chez Madame de Duras », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 117, n° 3, 2017 (p. 605-614).
- BERCEGOL (Fabienne), « Poétique du romanesque chez Mme de Duras, *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon (dir.), Éditions Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2010 (p. 103-123)

- « Le romantisme élégiaque, Chateaubriand, Claire de Duras, Lamartine », *Romantisme*, 2022 (p. 38-48).
- BERCHET (Jean-Claude), *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Jean-Claude Berchet, Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2003-2004, 2 vol.
- BERGSTRÖM (Jan), « Une lecture barthésienne d'*Olivier ou le Secret* de Claire de Duras », mémoire de Master 1 (Uppsala Universitet, 2021).
- BERTRAND-JENNINGS (Chantal), « Problématique d'un sujet féminin en régime patriarcal : *Ourika* de Mme de Duras », *NCFS*, Fall-Winter 1994-1995 (p. 42-58).
- « Vers un nouveau héros : *Édouard* de Claire de Duras » ; « Condition féminine et impuissance sociale. Les romans de la duchesse de Duras », *Romantisme*, n° 63, 1989 (p. 39-50).
- « Masculin/féminin, codes de l'honneur dans *Olivier ou le Secret* de Claire de Duras », Toronto, *Masculin/féminin, le XIX^e siècle à l'épreuve du genre*, Centre d'études du XIX^e siècle, Joseph Sablé, 1999 (p. 89-104).
- *D'un siècle l'autre. Romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au Snark, 2001.
- *Un autre mal du siècle*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2005.
- BIRKETT (Mary Ellen), RIVERS (Christopher), *Approaches to Teaching Duras's Ourika*, Modern Language Association of America, 2009.
- BISSIERE (Michèle). « Union et désunion avec le père dans *Ourika* et *Édouard* de Claire de Duras », *NCFS*, Spring-Summer 1995 (p. 316-323).
- BORDAS (Éric), « Censurer le style d'une duchesse », in *Stendhal journaliste anglais*, études réunies par Philippe Berthier et Pierre-Louis Rey, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001 (p. 189-212).
- BOURDENET (Xavier), « Claire de Duras et l'impuissance, ou pour un romanesque critique : *Olivier ou le Secret* », *Écrire l'impuissance au XIX^e siècle. Corps, genre, pouvoir* (dir. Xavier Bourdenet et Fabio Vasarri), Rennes, PUR, 2024, p. 53-70.
- CAYROL (Jean), *Lazare parmi nous*, Éditions de la Baconnière, Neuchâtel, Éditions du Seuil. Paris, 1950 (p. 99-100).
- CHALAYE (Sylvie), « *Ourika* : une héroïne de l'ombre », *Africultures, Traces noires de l'histoire en Occident*, 2005/3 (p. 60-61).
- CHAULET-AUCHOUR (Christiane), « Racisme, lactification, exclusion : *Ourika* de Madame de Duras, 1823 », *Diakritik*, 6 février 2017.
- COOPER (Barbara T.), « Staging *Ourika* and the spectacle of difference », in *Ethnography in French literature*, éd. B. Norman, Rodopi, Amsterdam/Atlanta GA, 1996, (p. 97-113).
- COUNTER (Andrew), « Astolphe de Custine and the Querelle d'*Olivier* : Gossip in Restoration High Society », *Forum for Modern Language Studies*, Volume 50, avril 2014 (p. 154-167) ;
- *The Amorous Restoration. Love, Sex, and Politics in Early Nineteenth-Century France*, Oxford University Press, 2016.
- COWLES (Mary Jane), « The Subjectivity of the Colonial Subject from Olympe de Gouges to Mme de Duras », *L'Esprit créateur*, vol. 47, n° 4, 2007 (p. 29-43) ; « Paternal Law and Abject in *Ourika* », *Nineteenth-Century French Studies*, University of Nebraska Press, vol. 49, Numbers 1 & 2, Fall-Winter 2020-2021 (p. 1-16).
- CRICHTFIELD (Grant), *Three Novels of Madame de Duras*, La Haye, Mouton, 1975.
- DAWSON (Rosalind R), « In Search of Duras's *Ourika* », *International Journal of Language and Linguistics*, vol. 7, n° 2, June 2020 (p. 12-20).
- DEBBASCH (Yvon), « Poésie et traite, l'opinion française sur le commerce négrier au début du XIX^e siècle », *Revue française d'histoire d'outre-mer*, t. 48, n° 172-173, 1961 (p. 311-352).
- DEGOUT (Bernard), « Madame de Duras et Chateaubriand. Temps cyclique et temps de la politique », *RHLF*, 2016/3, vol. 116 (p. 725-730).

- DELON (Michel), « Claire de Duras ou l'émigration intime », *Dialogues. Histoire, littérature et transferts culturels*. Études offertes à Hans Peter Lund à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire, dir. Steen Bille Jurgensen & Lisbeth Verstraete-Hansen, Museum Tusculum Press, Université de Copenhague, 2013 (p. 15-24).
- « Roman et violence au début du XIX^e siècle », *Violence des sentiments, violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, dir. Silvia Lorusso, Pise, Edizioni ETS, 2019 (p. 11-28).
- « Cœurs à l'unisson. Deux métaphores amoureuses, des lumières au romantisme », *Écrire le XIX^e siècle en ses langages. Mélanges en l'honneur de Jacques-Philippe Saint-Gérard*, direction Eric Bordas, Classiques Garnier 2025 p. (53-65).
- DE RAEDT (Thérèse), *Ourika en noir et blanc : une femme africaine en France*, University of California, Davis, 2000.
- « *Ourika* : l'inspiration de Mme de Duras », *Dalhousie French Studies*, vol. 73, 2005 (p. 19-33).
- DIETHELM (Marie-Bénédicte), « Claire de Duras : grande dame et « femme auteur », *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Andrea Del Lungo et Brigitte Louichon (dir.), Éditions Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2010 (p. 239-247).
- « À propos d'une ébauche romanesque de Claire de Duras, *Le Paria* », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 1, 2011 (p. 40-44).
- « Madame de Duras et Benjamin Constant : autour d'Adolphe », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e - XIX^e siècles*, Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone (dir.), Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », n° 2, 2012.
- « Une archive inédite de Claire de Duras : le *Journal de la conduite de mes chères filles depuis le 1^{er} janvier 1809*, *Le Magasin du XIX^e siècle*, 2013 (p. 258-263).
- « Goethe et Claire de Duras », *RHLF*, vol. 116, n° 3, 2016 (p. 705-724).
- « Les femmes ont toujours imité, et jamais créé » : les philippiques de M. de Lévis », *Violence des sentiments, violence de l'histoire. Le roman français à l'orée du XIX^e siècle*, direction Silvia Lorusso, Pise, Edizioni ETS, 2019 (p. 85-113).
- « Claire de Duras, Chateaubriand et l'année des quatre romans. 1822 », *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, direction Hélène Maurel-Indart, Classiques Garnier, 2019 (p. 65-83).
- « Le réseau épistolaire de Claire de Duras : chambre d'échos de la Restauration », *Le Magasin du XIX^e siècle*, 2020 (p. 270-272).
- « Les Œuvres romanesques de Claire de Duras », un chef-d'œuvre inconnu », *Discussioni*, *Rivista di Letterature moderne e comparate e Storia delle arti*, octobre-décembre 2023.
- « *Aloys* ou la "confession d'un masque" : la vengeance d'Astolphe de Custine [à l'encontre de Claire de Duras] », *Écrire le XIX^e siècle en ses langages. Mélanges en l'honneur de Jacques-Philippe Saint-Gérard*, direction Eric Bordas, Classiques Garnier 2025, p. 431-448.
- DI MAURO (Damon di), « *Ourika*, or Galatea Reverts to Stone », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 28, n° 3/4, 2000 (p. 187-211).
- DONALDSON-EVANS (Mary), « Douceur de la vengeance : portraits masculins dans *Ourika* de Claire de Duras », *Itinéraires*, Numéro inaugural, 2008 (p. 121-133).
- DUVERNE (Céline), « Comme une fleur qu'on voulut transplanter » : tare raciale et fardeau féminin dans *Ourika* de Duras et ses réécritures », *Romantisme* n° 205, (3/2024), *Présences noires* (p. 22-31).
- FORREST (Marjolaine), « *Aloys* (Astolphe de Custine), *Olivier* et *Édouard* (Madame de Duras) ou la désincarnation subversive », *Orages* n° 9, mars 2010 (p. 303-321).

- FRANCALAZA (Éric), « *Ourika* de Claire de Duras (1824), un roman de la conversion à l'aube du XIX^e siècle », *RHLF*, vol. 117, n° 3, 2017 (p. 615-631).
- GARDNER (Joslyn), *La Terreur insidieuse : Une relecture de la logique de l'esclavage dans « Ourika »*, (2020), Pomona Senior Theses 236.
- GENGEMBRE (Gérard), « Stacie Allan, Writing the Self, Writing the Nation, Romantic selfhood in the Works of Germaine de Staël and Claire de Duras », *Studi Francesi*, 190 (LXIV. I. 2020 ;
- « *Je m'appelle Louise et je m'exprime bien comme une héroïne romantique* », *Écrire le XIX^e siècle en ses langages. Mélanges en l'honneur de Jacques-Philippe Saint-Gérard*, direction Eric Bordas, Classiques Garnier, 2025 (p. 449-461).
- HEUER (Jennifer), « The One-Drop Rule in reverse ? Interracial Marriages in Napoleonic and Restoration France », *Law and History* 27, n° 3, Fall 2009 (p. 515-548).
- HOFFMANN (Léon-François), *Le Nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, Payot, 1973 (p. 223-227).
- KADISH (Doris Y.), *Fathers, Daughters, and Slaves : Women Writers and French Colonial Slavery*, Liverpool, Liverpool University Press, 2012.
- KERLOUEGAN (François), *Ce fatal excès du désir. Poétique du corps romantique*, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2006.
- KOH (Adeline), « Marriage, Métissage, and Women's Citizenship : Revisiting Race and Gender in Claire de Duras's *Ourika* », *French Forum*, vol. 38, n° 3, 2013 (p. 15–30).
- KOMPANIETZ (Paul), « Un tragique “entre deux rives” : les romans de Madame de Duras », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 14 – *Le Tragique moderne*, mars 2015 (p. 121-134).
- LAFORGUE (Pierre), *L'Éros romantique. Représentations de l'amour en 1830*, PUF, 1998.
- LARNEY (Irène-Olive), *Les Personnages et leurs modèles de Prévost à Chateaubriand dans les fictions achevées de Claire de Duras (Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut, Julie ou la Nouvelle Héloïse, Paul et Virginie et René)*, Sciences de l'Homme et Société, 2020.
- *La Passion dans l'œuvre de Claire de Duras*, thèse soutenue à l'Université de Bretagne Occidentale, 2025, en ligne.
- LITTLE (Roger), « A Further Unacknowledged Quotation from Césaire : Echoes of *Ourika* », *French Studies Bulletin*, n° 43, Summer 1992, (p. 13–16),
- « Questions of intertextualité[*Ourika*] in *La Tragédie du roi Christophe* », *French Studies*, vol. XLVIII, Issue 4, october 1994 (p. 439-451).
- « Chital li Pushkin *Uriku* ? » [Pouchkine aurait-il lu *Ourika* ?, traduction russe d'Ekaterina O. Larionova], *Pushkin i ego sovremenniki* [Pouchkine et ses contemporains], éd. C. A. Fomichev, Saint-Petersbourg: Academic Project, 1999, 200–203, suivi d'une note de la traductrice, p. 204–207, à l'appui de l'hypothèse).
- « Le nom et les origines d'*Ourika* », *RHLF*, 1998, 4 (p. 633-637).
- « Les Noirs dans la fiction française, d'une abolition de l'esclavage à l'autre », *Romantisme*, 2008/1, n° 139, p. 7-18.
- « *Ourika*, hispanic intertexts », *French Studies Bulletin*, vol. 31, Issue 115, summer 2010 (p. 24–26).
- LUPPE (Marquis de), « Autour de l'*Armance* de Stendhal : l'*Olivier* de la duchesse de Duras », *Le Divan*, 250 (avril-juin 1944) (p. 263-268).
- *Astolphe de Custine*, Monaco, Éditions du Rocher, 1957.
- MARQUER (Bertrand), « *La folie mulâtre*, ou l'ombre portée de la Révolution », *Orages*, 2022/2, n° 21 (p. 97-113).

- « Roman sentimental et émancipation coloniale : lectures politiques de l'intime (1803-1836) », *Études Littéraires Africaines*, 2024, n° 58, textes réunis par B. Marquer (p. 84-96).
- « De "véritables éclairs [...] dans la nuit sombre de l'ignorance nigritique" : ambivalences du roman "nérophile" à l'époque romantique », *Romantisme*, 2024/3, n° 205 (p. 13-21).
- « La folie mulâtre, ou l'ombre portée de la Révolution » (p. 97-113) ; p. 13-21 « Émancipations: littérature, colonialisme et politique au XIX^e siècle »
- MATSUMURA (Takeshi), « Sur le mot *beyeux* chez Claire de Duras », HAL, Glaliceur, n° 82, 14 avril 2023, p. 1-14.
- MEDINA ARJONA (Encarnacion), « Les enjeux de l'indéfinissable chez Claire de Duras », dans *Les Romancières sentimentales, nouvelles approches, nouvelles perspectives*, Angels Santa et M. Carme Figuerola (dir.), Lleida, Universitat de Lleida, 2014 (p. 75-87).
- MILLER (Christopher M.), *The French Atlantic Triangle : Literature and Culture of the Slave Trade*, Durham, Duke University Press, 2008.
- MITCHELL (Robin), « Ourika mania » : interrogating race, class, space, and place in early nineteenth-century France », *Afrique and Black Diaspora, An International Journal*, Routledge, septembre 2015 (p. 85-95).
- MODESTINE (Yasmine), *Noires mais blanches, blanches mais noires. Les figures féminines noires ou métisses au théâtre de Cléopâtre à Ourika*, L'Harmattan, 2020.
- MOUSSA (Sarga) et REYNAUD-PALIGOT (Carole) (direction), « Présences noires », *Romantisme* n° 205 (3/2024), Armand Colin, septembre 2024.
- « *Ourika*, une clairvoyance noire », *Dix-Neuf. Journal of the Society of Dix-Neuviémistes*, 1–11, 28 : 1, 2024 ; Taylor and Francis online, Mai 2024.
- O'CONNEL (D.), « The Black Hero in French Romantic fiction », *Studies in Romanticism*, 1973 (p. 516-529).
- , « *Ourika*, Black Face, White Mask », *The French Review*, XLVII, 1974 (p. 51-52).
- OLDS (Marshall), importante introduction, in *Le Nègre et la Créole ou Mémoires d'Eulalie D****, voir *supra*.
- Prasad (Pratima), *Colonialism, Race, and the French Romantic Imagination*, Londres, coll. « Routledge Studies in Romanticism », Routledge, 2009.
- « The Black Aristocrat Ourika, or, Comment peut-on être noire ? », *Lingua Romana*. 2012, Vol. 11 Issue (p. 9-24).
- REID (Martine), *Des femmes en littérature*, Belin, 2010.
- RIBERETTE (Pierre), « Le modèle d'Olivier », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 28, nouvelle série, 1985 (p. 93-100).
- ROSI (Ivanna), « Il Gioco del doppio senso nei romanzi di Madame de Duras », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. 40, 1987, (p. 139-145).
- « Sui romanzi di Madame de Duras. La rivoluzione interiore », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. 27, 1988, (p.179-202).
- ROUILLARD (Linda), « The Black Galatea : Claire de Duras's "Ourika" », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 32, no. 3/4, 2004 (p. 207–222).
- SAÏDAH (Jean-Pierre), « Secret, énigme et structure dans *Olivier ou le Secret* de la duchesse de Duras », *Dire le secret. Textes réunis et présentés par Dominique Rabaté*. « Modernités », n° 14, PU Bordeaux, 2001 (p. 63-83).
- SCHULER (Lucien), « Un best-seller sous Louis XVIII : *Ourika* par Mme de Duras », *Bulletin du bibliophile*, 1988 (p. 11-28).
- SWITZER (R.), « Mme de Staël, Mme de Duras and the question of race », *Kentucky Romance Quarterly*, XX, n° 3, 1973 (p. 303-316).
- TEZENAS du MONTCEL (Robert), « Madame de Duras, cette inconnue », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} août 1968 (p. 364-381).

- VAISSIERE (Pierre de), « La seconde profession de Frère Ange, capucin, duc de Joyeuse, pair et maréchal de France (1599-1608) », *Revue d'histoire de l'Église de France*, t. XII, n° 54, 1926 (p. 34-52).
- VASARRI (Fabio), « Olivier : la versione di Latouche », *Rhesis International Journal of Linguistics, Philology and Literature*, 2019 (p. 138-150).
- WALLER (Margaret), *The Male Malady : Fictions of Impotence in the French Romantic Novel*, New Brunswick, Rutgers University Press ; « Being René, Buying Atala : Alienated Subjects and Decorative Objects in Postrevolutionary France », *Rebel Daughters : Women and the French Revolution*, dir. S. E. Melzer et L. W. Rabine, New York, Oxford University Press, 1992 (p. 157-177).
- WOSHINSKY (Barbara R.) « "Tombeau de « Phèdre » : Repression, Confession and Métissage in Racine and Claire de Duras », *Dalhousie French Studies*, vol. 49, Winter 1999 (167-181).

CLAIRE DE DURAS ET STENDHAL

- ARLAND (Marcel), « Au temps où l'on pleurait sur les romans d'amour » dans *Lettres de France*, « Bibliothèque Albin Michel, 1951 (p. 289-298).
- BERTHIER (Philippe), *Armance*, Notice dans Stendhal, *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 2005 (en particulier les p. 875-881).
- BORDAS (Éric), « Censurer le style d'une duchesse », in *Stendhal journaliste anglais*, études réunies par Philippe Berthier et Pierre-Louis Rey, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001 (p. 189-212).
- BOURDENET (Xavier), « Sentiment, histoire et socialité chez Madame de Duras (*Ourika*, *Édouard*) », dans Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes*, XVIII^e - XIX^e siècles, Honoré Champion, 2012, (p. 297-311).
- HOOG (Armand), introduction à *Armance*, Gallimard, coll. « Folio classique », 1994.
- STENDHAL, *Paris-Londres. Chroniques*, éd. Renée Dénier, Stock, 1997.
- LAMPEDUSA (Giuseppe Tomasi di), *Stendhal*, Paris, Allia, 2016.
- VERMALE (François), « Stendhal et la duchesse de Duras », *Ausonia*, cahiers trimestriels, janvier-septembre 1942 (p. 85-92).

LETTRES DE ET À CLAIRE DE DURAS

- La correspondance de Claire de Duras, abondamment et excellemment éditée par Gabriel Pailhès en 1910 (*La Duchesse de Duras et Chateaubriand d'après des documents inédits*, Librairie Académique Perrin), peut désormais être complétée par les ouvrages suivants :
- Alexandre de Humboldt, Lettres inédites à Claire de Duras (1814-1828)*, préface Marc Fumaroli, introduction et édition M.-B. Diethelm, Éditions Manucius, 2016.
- L'Amante et l'Amie*, lettres inédites de Chateaubriand, de Delphine de Custine et de Madame de Duras, préface Marc Fumaroli, éd. B. Degout et M.-B. Diethelm, Gallimard, « NRF », 2016.
- « Lettres de Claire de Duras à Astolphe de Custine et d'Astolphe de Custine à Claire de Duras », dans *Aloys ou le Religieux du Mont-Saint-Bernard*, éd. M.- B Diethelm, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 231-255.

Sur la correspondance de Claire de Duras

DIETHELM (Marie-Bénédicte), « Madame de Duras épistolière : écrire et converser. (À propos de la correspondance Chateaubriand-Duras) », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 2011 (p. 141-156).

BERGSTRÖM (Jan), « Cette lettre ressemble à une lettre de roman ». *Le roman épistolaire Olivier ou le Secret au regard de la correspondance de Claire de Duras (mémoire de licence, Stockholms universitet, 2011)*.

Séminaire de Sorbonne-Université du 3 avril 2015 (« Autour de la correspondance de Claire de Duras »), publié dans la *RHLF* (septembre 2016, p. 697-729, et septembre 2017, p. 605-631) : « Avant-propos » de Marc Fumaroli (*RHLF*, septembre 2016, p. 701-703).

HISTOIRE DE L'ART

HONOUR (Hugh), *L'Image du noir dans l'art occidental*, Gallimard, 1989, 2 vol.

FAUCONNIER (Grégoire) et VER-DOYE (Nail), *Noir : entre peinture et histoire*, Paris, Omniscience, 2018.

Le Modèle noir. De Géricault à Matisse, Musée d'Orsay, Flammarion, 2019.