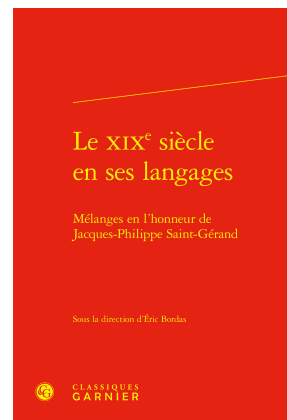
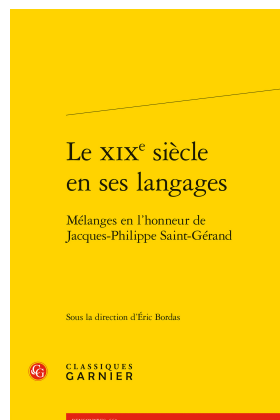


« Le XIX^e siècle en ses langages »

Mélanges en l'honneur de
Jacques-Philippe Saint-Gérand

Sous la direction d'Éric Bordas



Jacques-Philippe Saint-Gérand a passé sa vie à écouter les voix et les musiques du XIX^e siècle européen pour en saisir et en décrire les styles de réalisation les plus originaux. Ses travaux font référence en ce qu'ils ont appris à des générations de chercheurs à contextualiser historiquement avec précision les réalisations langagières des grands auteurs du romantisme, mais également les discours grammairiens d'époque. Fin musicien, Jacques-Philippe Saint-Gérand mit son oreille au service de l'écoute des sciences, des voix et des sonorités d'un siècle traversé par l'apprentissage politique des polyphonies les plus diverses. Un ensemble de collègues ont voulu lui dire leur reconnaissance et leur amitié.

À paraître le 4 juin 2025 – Env. 740 pages

Broché – ISBN : 978-2-406-17902-3 (59 € TTC) – Prix de l'offre de souscription 46 € TTC FRANCO DE PORT

Relié – ISBN : 978-2-406-17903-0 (98 € TTC) – Prix de l'offre de souscription 86 € TTC FRANCO DE PORT

Les personnes qui souhaitent voir leur nom inscrit sur la *tabula gratulatoria* de

l'ouvrage ont **jusqu'au 31 mars inclus** pour retourner ce bulletin.



BULLETIN DE SOUSCRIPTION

« Le XIX^e siècle en ses langages »

Mélanges en l'honneur de Jacques-Philippe Saint-Gérand

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31 MARS 2025 INCLUS

Je souhaite recevoir, dès parution, l'ouvrage à l'adresse ci-dessous :

..... (nombre d'exemplaires brochés souhaité) x 46 € €

..... (nombre d'exemplaires reliés souhaité) x 86 € €

Total à régler €

À retourner par courrier à :

Classiques Garnier
6, rue de la Sorbonne
75005 Paris France
par fax : + 33 1 46 33 28 90
par courriel : commercial@classiques-garnier.com

Coordonnées

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

Courriel : Téléphone :

Règlement

Carte bancaire

Numéro de carte :

Cryptogramme :

Date d'expiration :

Virement

Société Générale

BIC : SOGEFRPP

IBAN : FR 76 3000 3018 7700 0208 3910 870

Chèque

Ordre :

Librairie Classiques Garnier

TABLE DES MATIÈRES

Éric BORDAS	
Une œuvre dans une vie	7

PREMIÈRE PARTIE

STYLES

Michel DELON	
Cœurs à l'unisson.	
Deux métaphores amoureuses, des lumières au romantisme	53

Aurelio PRINCIPATO	
La langue des <i>Mémoires de ma vie</i> .	
Sur les traces de Chateaubriand au naturel	67

Jean-Michel GOUVARD	
Morale du style de Charles Baudelaire dans les <i>Salons</i>	81

Henri SCEPI	
Tristan Corbière et le légendaire détourné, une question de « style ».	
Une approche du « Bossu Bitor »	97

Anne HERSCHBERG PIERROT	
« Tableaux détachés ».	
Claude Simon et Flaubert	113

DEUXIÈME PARTIE

LANGUES

- Gilles SIOUFFI
 Autour de quelques inflexions du sentiment de la langue
 au début du XIX^e siècle 133
- Philippe CARON
 La phraséologie *Proverbiale* de l'abbé Féraud
 et sa persistance aujourd'hui 153
- Farah ZAÏEM
 La langue française au détour du XIX^e siècle.
 Le *Dictionnaire universel* de Boiste en exemple 171
- Pierre SWIGGERS
 « L'interprète fidèle et désintéressé du sens commun ».
 Lafaye synonymiste 205
- Jacques DÜRRENMATT
 Comment approcher l'imaginaire
 de l'archaïsme linguistique à travers littré ? 223
- Catherine DOUSTEYSSIER-KHOZE
 Casimir Cassicourt et les dictionnaires 241
- Sophie PIRON
 Le Tellier ou les métamorphoses de Lhomond
 au début du XIX^e siècle 249
- Judith WULF
 À travers « tous les alambics de la grammaire ».
 Les grammairiens au miroir de Victor Hugo 269

Sophie JOLLIN-BERTOCCHI Grammaires à quatre mains. L'expansion d'une formule auctoriale au XIX ^e siècle	289
Bernard COMBETTES Remarques sur les temps verbaux et l'analepse narrative dans les romans du XIX ^e siècle	307
Aude DÉRUELLE Chlodowig contre Clovis. Augustin Thierry et les noms propres en histoire	323
Gerda HASSLER Les métaphores biologiques dans l'œuvre linguistique d'Arsène Darmesteter	339
Mary-Annick MOREL « Séquence progressive » et « tendance à la condensation ». Modernité des analyses de Charles Bally (1865-1947) sur le français	355

TROISIÈME PARTIE

LITTÉRATURES

Pierre DUPUY <i>L'Originalité</i> d'Alfred de Vigny	373
Esther PINON « Du doute au rêve », et retour. Notes sur la versification des <i>Poèmes antiques et modernes</i> et des <i>Poèmes philosophiques</i> de Vigny	385
Sylvain LEDDA Soupirs, <i>Mezzo voce</i> , silences... À propos de <i>Chatterton</i>	403

- Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL
« Les immenses décombres du ciel démantelé ».
Vigny et la nuit 417
- Marie-Bénédicte DIETHELM
Aloys ou la « confession d'un masque ».
La vengeance d'Astolphe de Custine 431
- Gérard GENGEMBRE
Je m'appelle Louise et je m'exprime bien
comme une héroïne romantique 449
- Steve MURPHY
Pons, nom (polysémique) d'un petit bonhomme 463
- Christian MONCELET
Des figures d'auvergnats dans la littérature française
des XIX^e et XX^e siècles 479

QUATRIÈME PARTIE

MUSIQUES

- Cordula NEIS
« Une extase faite de volupté et de connaissance ».
Le *Tannhäuser* de Wagner,
expérience d'ivresse de Baudelaire 501
- Lucas BERTON
Franz Liszt à Weimar
Une réception philosophique de l'antiquité 529
- Peter BLOOM
Berlioz en anglais 545

Vincent VIVÈS
 L'exigence du retour.
 Notes sur la forme cyclique
 dans la musique française de la fin du XIX^e siècle 567

Cécile LEBLANC
 Du wagnérisme au bruitisme.
La Nef d'Élémir Bourges, poème philosophique sonore ? 585

CINQUIÈME PARTIE
 INSTITUTIONS, ÉDITIONS
 ET PATRIMOINES
 (AVANT, PENDANT ET APRÈS LE XIX^e SIÈCLE)

Nathalie FOURNIER
 Audaces académiques.
 LE PARTICIPE SELON RÉGNIER-DESMARAIS 605

Bernard COLOMBAT
La Lettre d'une jeune demoiselle à l'abbé Girard 619

Gabriel BERGOUNIOUX
 La carrière académique d'Antoine Thomas
 d'après ses lettres à Gaston Paris 637

Jacques WALTER
 La disparition de *La Rafale*.
 Dans les coulisses d'un combat contre la presse antisémite 655

Jean-Claude CARON
 Frontière brouillée.
 À propos du sesquicentenaire
 de la mort de Napoléon III (1873-1923) 681

ENVOI

Gérard DESSONS

Le jour où John Coltrane fut sifflé à l'Olympia.

Notes préliminaires à un livre sur le mauvais en art 699

Index des noms propres 703

Résumés 705