



CRÉATION,
REPRÉSENTATION
ET SOCIABILITÉ AU FÉMININ.

ENTRE SCÈNES PUBLIQUES ET SPECTACLES DE
SOCIÉTÉ (1650-1914)

Mercredi 6 avril 2022

Ferme de Dorigny, UNIL

13h30 Accueil

14h00 **Mots de bienvenue du comité d'organisation**

14h10 **Introduction**

Valentina Ponzetto (FNS/UNIL)

IDENTITÉS PROFESSIONNELLES (XVII^e-XVIII^e S.)

Modération : Gabriele Bucchi (UNIL)

14h40 **Chanteuses et compositrices dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné**
Annick Fiaschi-Dubois (U. Côte d'Azur)

15h00 **Le rôle du comique dans la carrière de Justine Favart**
Flora Mele (Sorbonne U.)

15h20 Discussion et pause

ESPACES DU THÉÂTRE (XVII^e-XVIII^e S.)

Modération : Valentina Ponzetto (FNS/UNIL)

16h10 **Mme de Saintonge et les divertissements de cour**
Perry Gethner (Oklahoma State U.)

16h30 **Le théâtre de femmes et les espaces alternatifs aux XVII^e et XVIII^e siècles**
Theresa Kennedy (Baylor U.)

16h50 Discussion et fin de la journée

Jeudi 7 avril 2022

Ferme de Dorigny, UNIL

09h15 Accueil

STRATÉGIES DE CARRIÈRE (PREMIER XIX^e S.)

Modération : Valentina Ponzetto (FNS/UNIL)

09h30 **Conditions sociales et stratégies de carrière d'autrices dramatiques : Sophie de Bawr, Sophie Gay, Virginie Ancelot et Delphine de Girardin**
Julie Rossello-Rochet (U. Lyon II)

09h50 **Rose Chéri : parcours de la « Mars » du Gymnase**
Laurène Haslé (École pratique des Hautes études)

10h10 Discussion et pause

PAR LE PRISME DU ROMAN (XIX^e S.)

Modération : Angela Sanmann (UNIL)

11h10 **Comédiennes par métaphore et comédiennes professionnelles : les négociations public/privé dans les « romans de l'actrice »**
Corinne François-Denève (U. de Dijon)

11h30 **La performance comme expression du désir et du tabou chez Mme de Staël et Frances Burney**
Valérie Cossy (UNIL)

11h50 Discussion et déjeuner

STRATÉGIES DE CARRIÈRE (SECOND XIX^E S.)

Modération : Romain Bionda (FNS/UNIL)

- 14h15 **Mme Roger de Beauvoir (née Doze) : une femme de théâtre à double titre**
Barbara Cooper (U. of New Hampshire)
- 14h35 **Gabriela Zapolska, ou la dramaturgie du scandale**
Corinne Fournier Kiss (U. Bern)
- 14h55 **Les théâtres de Jane Dieulafoy : entre arènes et intimité**
Marie-Emmanuelle Plagnol (U. Paris-Est Créteil)
- 15h15 Discussion et pause

CONQUÊTES FÉMININES (TOURNANT DU XX^E S.)

Modération : Valérie Cossy (UNIL)

- 16h15 **Vers l'émancipation. Présences et gestes de créatrices en arts vivants à la Belle Époque**
Juliette Riedler (U. Paris 8)
- 16h35 **À propos de la « virilité » de Valentine de Saint-Point**
Romain Bionda (FNS/UNIL)
- 16h55 **L'agentivité féminine par la création. L'exemple de Jehanne d'Orliac, « vierge guerrière »**
Nathalie Coutelet (U. Paris 8)
- 17h15 Discussion et fin de la journée

Vendredi 8 avril 2022

Foyer de La Grange – Centre Arts / Sciences, UNIL

09h00 Accueil

STRATÉGIES DE CARRIÈRE (XVIII^E S.)

Modération : Béatrice Lovis (UNIL)

- 09h15 **Pas seulement comédiennes : les créatrices de la Troupe des Italiens dans la seconde moitié du XVIII^e siècle**
Silvia Manciatì (U. de Poitiers et U. Roma Tor Vergata)
- 09h35 **Olympe de Gouges face aux hommes**
Jennifer Ruimi (U. Paul-Valéry Montpellier 3)
- 09h55 **Circulations favorisées, circulations empêchées : trajectoires de comédiennes à Paris, entre scènes de société et scènes publiques**
Suzanne Rochefort (Aix-Marseille U.)
- 10h15 Discussion et pause

ENSEIGNER LA DANSE EN FRANCE (XVII^E-XXI^E S.)

Modération : Juliette Loesch (UNIL)

- 11h15 **Pour une histoire des maîtresses de ballet et enseignantes en danse**
Emmanuelle Delattre-Destemberg (U. Polytechnique Hauts de France), Marie Glon (U. de Lille), Yseult Martinez (U. de Lille) et Guillaume Sintès (U. de Strasbourg)
- 12h15 Discussion et fin du colloque

Informations :

romain.bionda@unil.ch

valerie.cossy@unil.ch

valentina.ponzetto@unil.ch



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre d'études théâtrales

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre interdisciplinaire
d'étude des littératures