

Éditorial

Olivier BARA (p. 7)

Dossier

Brigitte DIAZ et Claudine GROSSIR : *Introduction. « Sand et Flaubert : être écrivain au XIX^e siècle »* (p. 11)

François VANOOSTHUYSE : « *Écrire je. Poétiques du sujet chez Sand et Flaubert* » (p. 21)

Olivier BARA : « *Sand et Flaubert dramaturges : débats esthétiques et partage d'expérience* » (p. 43)

Brigitte DIAZ : « *Sand et Flaubert : deux écrivains contre les critiques* » (p. 61)

Domitille RAILLON : « *Sand et Flaubert à la recherche de l'âme d'un éditeur* » (p. 81)

Pascale AURAIJ-JONCHÈRE : « *La forêt en régime romanesque. Du topos romantique au métadiscours crypté : George Sand, Gustave Flaubert* » (p. 99)

Thierry POYET : « *Sand vue par Flaubert. De l'impossible substitut maternel à la consœur en écriture* » (p. 119)

Olga KAFANOVA : « *Tourguéniev et Flaubert face à Sand : réflexions sur la sainteté* » (p. 135)

Varia

Simone BERNARD-GRIFFITHS : « *L'écriture de la nouvelle dans Lavinia (1833) de George Sand. Spécificité générique, comédie et ironie* » (p. 155)

Annick DUSSAULT : « *Un faux portrait de George Sand* » (p. 169)

Yvon LE SCANFF : « *George Sand et la philosophie de la nature* » (p. 183)

Carole RIVIÈRE : « *La Commune de Paris vue par les correspondants de George Sand* » (p. 201)

Recensions

ÉDITIONS : *George Sand, Laura, voyage dans le cristal* (p. 217), *George Sand, Francia* (p. 220), *George Sand, Narcisse* (p. 224)

OUVRAGES CRITIQUES : *Olivier Bara et François Kerlouégan (dir.), George Sand comique* (p. 228), *Martine Watrelot (dir.), George Sand et les sciences de la Vie et de la Terre* (p. 231), *Pascal Casanova, George Sand, d'une confession l'autre. George Sand et la vallée de Dardennes* (p. 239)

BANDE DESSINÉE, ROMAN GRAPHIQUE : *Chantal van den Heuvel et Nina Jacqmin, George Sand : ma vie à Nohant, Séverine Vidal et Kim Consigny, George Sand, fille du siècle* (p. 240)

Vie de l'association

Rapport d'activité (p. 247)

Sommaire