

SOMMAIRE

Abréviations / *Abbreviations* 11

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI
Éditorial / *Éditorial* 13

NERVAL CONTEUR

Jean-Nicolas ILLOUZ et Henri SCEPI
Introduction / *Introduction* 21

Brigitte BUFFARD-MORET
« Anciennes ballades » et « vieilles légendes »
dans l'œuvre de Nerval. Si la chanson m'était contée... /
"Ancient ballads" and "old legends" in Nerval's work.
If the song were told to me... 27

Filip KEKUS
Une rivalité de conteurs. L'art du conte chez Nerval
et Dumas à l'époque de la « littérature industrielle » /
A rivalry of storytellers. The art of the novel in Nerval
and Dumas during the epoch of the "industrial literature" 45

Guy BARTHÈLEMY
La refonte du conte. L'imaginaire de la pierre et du feu dans
l'*Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, prince des génies* /
The rewriting of the novel. The imagery of the stone and the fire in the
Histoire de la Reine du Matin et de Soliman, prince des génies . . . 61

- Vincent MUGNIER
Rhapsodies orientales.
Arabesques narratives et broderies existentielles /
Oriental rhapsodies.
Narrative arabesques and existential embroidery 75
- Edoardo COSTADURA
Jemmy de Nerval.
Une « réponse » aux *Natchez* de Chateaubriand? /
Nerval's Jemmy.
A "response" to Chateaubriand's Les Natchez? 95
- Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA
« Octavie » ou la cérémonie refusée. Variations nervaliennes
sur *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna /
"Octavie", or the refused ceremony. Nervalian variations
on Poliphilo's Strife of Love in a Dream by Francesco Colonna 111
- Bertrand VIBERT
D'un conteur l'autre, Henri de Régnier lecteur
de Gérard de Nerval. À propos d'une préface (1920)
pour *La Main enchantée, histoire macaronique* (1832) /
From one storyteller to another, Henri de Régnier reader
of Gérard de Nerval. About a preface (1920) for
La Main enchantée, histoire macaronique (1832) 127

RENCONTRES

- Chetrou DE CAROLIS et Simone DUBROVIC
Essai d'une traduction en italien des *Chimères* de Nerval /
Attempt of a translation into Italian of The Chimeras by Nerval ... 151
- Claude MOUCHARD
Quel soulèvement des *Chimères*? En quel « élément »? /
What is the rising of the Chimères? In what "element"? 161

VARIA

- Daniel LANÇON
 La permanence de Nerval
 dans les écrits et la pensée d'Yves Bonnefoy /
*The permanence of Nerval in the writings
 and the thought of Yves Bonnefoy* 173
- Magdalena SIWIEC
 Nerval et le Romantisme polonais /
Nerval and Polish romanticism 191
- Mary Jane COWLES
 Mariage et marionnettes.
 De l'acteur au spectateur dans « Les Nuits du Ramazan » /
*Marriage and puppets.
 From the actor to the spectator in "Les Nuits du Ramazan"* 209
- Henri BONNET et Suzanne CROUZIER
 Vues et visions de Florence /
Views and visions of Florence 227
- Pierre FLEURY
 « Elle phrasait ! » Ambigüités du phrasé nervalien /
 « Elle phrasait ! » *Ambiguity of the Nervalian phrasing* 237
- Martin MEES
 Littérature, folie, normes. Retour de Foucault à Nerval /
Literature, madness, norms. Return from Foucault to Nerval 257

ÉDITION DE TEXTES

- Texte présenté, établi et annoté par Emmanuel BURON
 Gérard de Nerval, « Poètes décriés (1^{er} article) »,
La Tribune romantique, 29 avril 1830, p. 114-121 277
- Texte établi et présenté par Jean-Nicolas ILLOUZ
 Gérard de Nerval, « Boleslas I^{er} surnommé Chrobry le Grand [...] »
 Chant historique mis en vers français par M. Gérard »,
 dans J. U. Niemcewicz, *La Vieille Pologne [...]*, 1833 309

COMPTES RENDUS
ET RÉFLÉXIONS CRITIQUES

- Nathalie Quintane, *Ultra-Proust* (Antoine HUMMEL) 319
- Michel Collot, *Gérard de Nerval, du réel à l'imaginaire*
 (Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA) 326
- Gérard de Nerval, *Œuvres Complètes*, tome X bis : *Les Nuits*
d'octobre – Contes et Facéties, édition de Jean-Nicolas Illouz
 avec la participation de Gabrielle Chamarat (Henri SCEPI) 329
- Gérard de Nerval, *Œuvres Complètes*, tome X,
La Bohême galante. Petits châteaux de Bohême ,
 édition de Jean-Nicolas Illouz (Henri SCEPI) 332
- Année bibliographique 2020 335
- Résumés/*Abstracts* 339