

« Pas d'icône sans son lieu d'inscription, de fabrique ou de stockage, sans son iconothèque. » (Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Corti, 2001, p. 33) L'iconothèque est l'« emplacement réservé au stockage de documents-images (gravures, photos, etc.) répertoriés et classés en vue de leur utilisation. » (*Trésor de la langue française informatisé*) Pour traiter des bibliothèques d'images, des « dossiers iconographiques », des « répertoires d'images » - ou plus largement des « iconothèques », selon un terme d'archivistique - composés ou simplement utilisés par les écrivains, trois journées d'études allant du romantisme à nos jours sont organisées dans trois pays (la France, la Belgique, le Canada) en 2021 et 2022, avec des partenariats différents. Ce cycle de rencontres s'ouvre avec une comparaison entre les iconothèques d'écrivains et d'artistes. Pour ce faire, l'École du Louvre et l'ITEM s'associent le temps

de cette manifestation au programme de recherches HANDLING, dirigé par Anne Reverseau (FNRS/UCLouvain), financé par l'ERC.

Dans la mouvance des travaux récents sur les bibliothèques et les archives, à partir de quelques fonds d'images d'écrivains et d'artistes, allant du romantisme aux modernes, nous réfléchirons aux questions suivantes :

Comment se sont constituées ces iconothèques ?

Quels types d'images contiennent-elles ?

Où sont-elles stockées ? Comment sont-elles rangées ?

Quelle est leur place dans la création d'une œuvre et la formation d'un œil ?

Quel est leur rapport au canon, au musée et à la bibliothèque ?

Quelles différences entre les pratiques et les gestes de l'artiste et de l'écrivain ?

Quelles méthodes et quels enjeux pour les iconothèques devenues invisibles ?

École normale supérieure de Paris
45, rue d'Ulm 75005 Paris
Amphithéâtre Dussane

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement N° 804259 .

Photographies : BnF, fonds Robert de Montesquiou



23 JANVIER 2021

École normale supérieure de Paris
45, rue d'Ulm 75005 Paris
Amphithéâtre Dussane



LES ICONOTHÈQUES D'ARTISTES
ET D'ÉCRIVAINS

DU ROMANTISME AUX MODERNES

Journée d'étude organisée par Jessica DESCLAUX (UCLouvain/Erc Handling)
et François-René MARTIN (École du Louvre, Ensba, Item)

9h30 Accueil

9h45 Jessica DESCLAUX (UCLouvain/Erc Handling) et
François-René MARTIN (École du Louvre, Ensba, Item)
Introduction

CRÉER ET COLLECTER DES IMAGES

10h00 Ségolène LE MEN (Université Paris-Nanterre)
Iconothèques graphiques dans la seconde moitié du XIX^e siècle

10h30 Pierre WAT (Université Paris 1)
L'iconothèque et ses secrets chez John Constable

11h00 Agnès SANDRAS (BnF)
*L'iconothèque Zola constituée par Henry Céard : du
panorama à la brouette*

11h45 Pause

DE L'ICONOTHÈQUE À L'ŒUVRE

12h00 Pierre-Marc DE BIASI (CNRS/Item)
*Flaubert : de l'illustration à l'illusion, le parti pris
immatériel des images*

12h30 Dominique PETY (Université de Savoie)
*L'iconothèque des Goncourt : circulation des images et
genèse de l'écriture*

13h00 Pause

L'ICONOTHÈQUE COMME MUSÉE PERSONNEL

14h30 Sarah HASSID (École du Louvre, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)
*L'iconothèque de Paul Chenavard (1807-1895) : une
collection d'estampes et de photographies au service
d'une vision décadente de l'histoire de l'art ?*

15h00 Lillie FAURIAC (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/
HICSA)
*Fabrication d'un musée idéal : les outils et les pratiques de
Gustave Moreau*

15h30 Laurence BROGNIEZ (Université Libre de Bruxelles)
*Préraphaélisme et « produits dérivés » : du musée
imaginaire au home de l'artiste. Le cas des symbolistes
belges*

16h15 Pause

RÉPERTOIRES D'IMAGES CHEZ LES MODERNES

16h30 Laurence CAMPA (Université Paris-Nanterre)
*Les années d'apprentissage de Guillaume Apollinaire : la
genèse du regard*

17h00 Sylvie RAMOND (Musée des Beaux-Arts de Lyon/ ENS de
Lyon)
Les images de Joseph Cornell : répertoire et matériaux

18h00 Fin des travaux