

LES ICONOTHÈQUES D'ARTISTES ET D'ÉCRIVAINS

DU ROMANTISME AUX MODERNES

Journée d'étude organisée par Jessica DESCLAUX (UCLouvain/Erc Handling)
et François-René MARTIN (École du Louvre, Ensba, Item)

23 JANVIER 2021

École normale supérieure de Paris
45, rue d'Ulm 75005 Paris
Amphithéâtre Dussane



Photographies : BnF, Fonds Robert de Montesquiou

9h30 accueil

9h45 Jessica DESCLAUX (UCLouvain/Erc Handling) et
François-René MARTIN (École du Louvre, Ensba, Item)
Introduction

CRÉER ET COLLECTER DES IMAGES

10h00 Ségolène LE MEN (Université Paris-Nanterre)
*Iconothèques graphiques dans la seconde moitié du
XIX^e siècle*

10h30 Pierre WAT (Université Paris 1)
L'iconothèque et ses secrets chez John Constable

11h00 Agnès SANDRAS (BnF)
*L'iconothèque Zola constituée par Henry Céard : du
panorama à la brouette*

11h45 Pause

DE L'ICONOTHÈQUE À L'ŒUVRE

12h00 Pierre-Marc DE BIASI (CNRS/Item)
*Flaubert : de l'illustration à l'illusion, le parti pris
immatériel des images*

12h30 Dominique PETY (Université de Savoie)
*L'iconothèque des Goncourt : circulation des images et
genèse de l'écriture*

13h00 Pause

L'ICONOTHÈQUE COMME MUSÉE PERSONNEL

14h30 Sarah HASSID (École du Louvre, Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

*L'iconothèque de Paul Chenavard (1807-1895) : une
collection d'estampes et de photographies au service d'une
vision décadente de l'histoire de l'art ?*

15h00 Lillie FAURIAC (Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne/HICSA)

*Fabrication d'un musée idéal : les outils et les pratiques de
Gustave Moreau*

15h30 Laurence BROGNIEZ (Université Libre de Bruxelles)
*Préraphaélisme et « produits dérivés » : du musée
imaginaire au home de l'artiste. Le cas des symbolistes
belges*

16h15 Pause

RÉPERTOIRES D'IMAGES CHEZ LES MODERNES

16h30 Laurence CAMPA (Université Paris-Nanterre)
*Les années d'apprentissage de Guillaume Apollinaire : la
genèse du regard*

17h00 Sylvie RAMOND (Musée des Beaux-Arts de Lyon/
ENS de Lyon)

Les images de Joseph Cornell : répertoire et matériaux

18h00 fin des travaux

This project has received funding from the European Research Council (ERC)
under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme
under grant agreement N° 804259