



Parution : 27/10/20

Format : 13,5 x 21,5 cm

206 pages

ISBN : 978-2-343-21658-4

21,50 €

Bérengère Vachonfrance-Levet

est dix-neuviémiste. Doctorante à l'université de Montréal (littérature française) et à l'École pratique des hautes études à Paris (histoire des arts du spectacle), elle est spécialiste de l'œuvre d'Adolphe D'Ennery. Elle collabore à la revue *Histoires littéraires*.

LA CASE DE L'ONCLE TOM

DRAME EN HUIT ACTES

Dumanoir et D'Ennery

Présentation de Bérengère Vachonfrance-Levet avec la collaboration de Roger Little

La Case de l'oncle Tom, drame de Philippe Dumanoir et Adolphe D'Ennery (Paris, théâtre de l'Ambigu-Comique, 18 janvier 1853), est l'une des trois adaptations théâtrales, en France, du roman d'Harriet Beecher Stowe. Participant de la « tommanie » qui, après les États-Unis, a gagné l'Europe au cours de l'année 1852, c'est la pièce qui, de l'avis de tous, véhicule le mieux l'esprit abolitionniste du roman - et c'est elle qui jouit du succès et de la faveur du public. Théophile Gautier en témoigne parmi d'autres. Or, tout en se réclamant de l'œuvre originale dont ils ont conservé le titre, les deux dramaturges ont pris bien des libertés avec la fiction romanesque. Où réside alors la proximité avec le roman américain ?

Contact promotion & presse

Marisol Bufala
01 40 46 79 25
marisol.bufala@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École
Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions L'Harmattan

www.editions-harmattan.fr

