

Festival La Nouvelle Athènes 2019

3 concerts et 1 académie autour des pianos d'époque romantique
à Vienne et à Paris entre 1750 et 1850

à la Salle Cortot (2&3 février), maison heinrich heine (4 février)



Il s'agit au coeur de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, de permettre au public **d'avoir un panorama de l'évolution des pianos d'époque de 1750 à 1850** avec des pianos de factures anglaise (Longman & Broderip 1795), viennoise (Walter 1803, Lagrassa 1815, Streicher 1847) et française (Pleyel 1842, Erard 1837). **Les membres de La Nouvelle Athènes** proposeront plusieurs temps de **rencontre autour de la facture et des questions d'interprétation** que soulèvent les pianos d'époque, **3 concerts et une académie des pianos d'époque le dimanche matin.**

Le week-end se prolongera à la Maison Heinrich Heine le lundi 4 février avec **un concert spécial sur l'introduction du pianoforte à Paris entre 1750 et 1800.**

Pour les pianistes de l'Ecole Normale et d'autres, avec les professeurs de l' « Académie des pianos d'époque » dimanche 3 février :

Alexei Lubimov (prof Conservatoire Tchaïkovski, Moscou), Alain Planès (prof.CNSMDParis), Edoardo Torbianelli (Prof Schola Cantorum de Bâle & CRR Paris), Aline Zylberajch (Prof CRR Strasbourg), Costantino Mastroprimiano (prof. Perugia, Italie), Chiara Banchini (prof Schola Cantorum Bâle violon) Olga Pashchenko (prof Conservatoire royal d'Amsterdam), Luca Montebugnoli (prof CRR Paris), Aurélien Delage (prof CRR St Maur)

et une nouvelle génération d'artistes intéressés par les pianos d'époque membres de La Nouvelle Athènes et lauréats de la Fondation Royaumont

Tanguy de Williencourt, Laura Fernandez-Granero, Benjamin d'Anfray, Florent Albrecht, Philippe Grisvard, David Violi, Daria Fadeeva et leurs partenaires Alice Piérot, Etienne Espagne (violons), Pauline Buet, Gulrim Choi, Annabelle Luis & Lucie Arnal, Patrick Langot (violoncelles), Jeanne Mendoche (chant), Ensemble I Giardini, Ensemble Hexameron

et les collectionneurs et restaurateurs membres de La Nouvelle Athènes

Edwin Beunk collectionneur et restaurateur, Sylvie Fouanon, restauratrice et Pianos Balleron, Maurice Rousteau restaurateur, Pier Paulo Dattrino restaurateur collection, Alexander March Collectionneur, Brice Bazile...

Samedi 2 février 2019 – Salle Cortot

14h – 18h : Rencontres autour des pianos avec facteurs et artistes

20h – Concert autour des pianos viennois : Walter 1803, Lagrassa 1815, Streicher 1847

Dimanche 3 février 2019 – Salle Cortot & Ecole Normale

10h-16h : Académie des pianos d'époque

17h : Concert autour des pianos Pleyel 1842, Erard 1837

Lundi 4 février 2019 – maison heinrich heine

19h30 : Introduction du pianoforte en France – les allemands à Paris

Co-réalisation: La Nouvelle Athènes – Centre des Pianos Romantiques et :



www.lanouvelleathenespianosromantiques.com












« LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ».

Dimanche 3 février : Ecole Normale & Salle Cortot

10h-16h – Académie des pianos d'époque romantique

pour les étudiants de l'Ecole Normale et les pianistes désireux de s'initier au toucher sur piano

d'époque : 9 professeurs de La Nouvelle Athènes

			
Edoardo Torbianelli, piano d'époque, Schola Cantorum Basiliensis, HEM Bern, Université Paris-Sorbonne, CRR de Paris	Alexei Lubimov, piano d'époque et contemporain, Conservatoire Tchaïkovski, Moscou	Aline Zylberajch, clavecin et pianoforte, CNSMDP et CRR Strasbourg	Alain Planès, piano moderne et piano d'époque, CNSMDP
			
Costantino Mastroprimiano, piano d'époque, Conservatoire Perugia, Concours Clementi Rome	Olga Pashchenko, clavecin et piano d'époque, Conservatoire Royal d'Amsterdam	Aurélien Delage, clavecin, clavicorde, Conservatoire St Maur	Luca Montebugnoli, piano d'époque, CRR de Paris, doctorant Orpheus Instituut
	Chiara Banchini, violoniste, Ancienne professeure Schola Cantorum Basiliensis		

Avec les pianos d'époque 1795 – 1850, à Londres, Paris et Vienne

		
Walter 1803 5 ½ octaves : 221 long*108cm large*32 cm haut 97kg Collection Paul Mc Nulty	Lagrasa 1815, 6 octaves : 221 long*120 cm large*32 cm haut 120 kg Collection Edwin Beunk	Streicher 1847, 7 octaves, 242 cm long*140cm large* 46 cm haut 300kg Collection La Nouvelle Athènes
Salle 1 ^e étage Munch (26 marches)	Salle rdc : Dutilleux (9 marches)	Salle rdc : Pierre Petit (9 marches)
		
Piano carré Longman & Broderip, 191 cm large, 76 cm profondeur, 80 kg Collection Aurélien Delage	Pleyel 1842 242 cm long*140cm large* 46 cm haut 300kg Collection Edwin Beunk	Erard 1837 242 cm long*140cm large* 46 cm haut 300kg Collection Edwin Beunk
Salle 1 ^e étage : Roussel (26 marches)	Salle Cortot (ne bouge pas)	Salle Cortot (ne bouge pas)

Programme détaillé

Samedi 2 février 2019 : accès à la Salle Cortot, le foyer, loge

- 8h : livraison des pianos à la Salle Cortot
- 9h – 13h30 répétitions

14h – 18h : Rencontres et échanges sur le jeu sur pianos d'époque ouverts aux étudiants de l'École Normale (gratuit) et au public ayant son ticket pour le soir

14h -15h30 - Accueil Sylvie Brély sur l'esprit de La Nouvelle Athènes 10 mn

- Conférence Arrivée des premiers pianofortes en France A. Delage 20 mn

- Présentation des pianos XIXe français et viennois Luca Montebugnoli & Edwin Beunk (in english) (Benjamin d'Anfray illustre sur les différents pianos) 30 mn

- Témoignages sur « comment on s'immerge dans l'esthétique des pianos d'époque » : instruments, témoignages écrits et premiers enregistrements : Alain Planès, Alexei Lubimov, Philippe Grisvard, Laura Fernandez Granero, Benjamin d'Anfray, Florent Albrecht – 30 mn , Pause 15 mn

15h45 -18h – Conférence sur l'étude des enregistrements d'époque (Piano Roll, Cire...) et le tournant du XXe 3*15

JY Patte ; (apporte Gramophone, explique le traitement acoustique, fait entendre des pianistes "romantiques avec rubato..." et des pianos du "futur", rappelle que ces enregistrements sont déjà sur des pianos qui ne sont plus d'époque romantique) 30mn

Laura Fernandez Granero (explique ce que l'on peut retirer de ces témoignages pour reconstruire un jeu "romantique avec rubato..." en s'appuyant sur les travaux de recherche de Neal Peres da Costa, Daniel Leech Wilkinson..."30 mn

Où apprendre et comment enseigner le jeu sur pianos d'époque : Edoardo Torbianelli, Chiara Banchini, Aline Zylberajch, Costantino Mastroprimiano, Luca Montebugnoli, Olga Pashchenko – 40 mn + 20 mn échanges

20h – 23h : Soirée autour des pianos viennois 1800-1850

Sur Streicher 1847 7 octaves, Lagrassa 1815 6 octaves, Walter 1803 5 ½ octaves

(6 pièces 15mn + 5mn changement plateau avec présentation de la pièce par les artistes, micro):

sur le Walter 1803 : Mozart : Sonate en mi min K 304 (2 mvts) et Variations « Hélas j'ai perdu mon amour » Florent Albrecht et Chiara Banchini violon

Sur le Walter 1803 : Beethoven : Sonate n°1 op.2 n°1 Alain Planès

Sur le Lagrassa 1815 : Hummel sonate n°5 op 81 Adagio & Finale Constantino Mastroprimiano

Sur le Lagrassa 1815: Czerny : Final Trio pour Flûte, violoncelle et piano : Luca Montebugnoli, Nicolas Bouils, Amaryllis Jarczyk Ensemble Hexameron 6 mn

entracte

Sur le Lagrassa 1815: Schubert : Klavierstücke D 946 n1 & 3 op Posthume Edoardo Torbianelli

Sur le Streicher 1847 : Moscheles trio violon, violoncelle piano Luca Montebugnoli

Sur le Streicher 1847 : Schumann : transcriptions de lieder (Liszt...) Laura Fernandez Granero

Sur le Streicher 1847 : Schumann : Fantäsie Stucke n°1& 3 Laura Fernandez Granero & Patrick Langot

Dimanche 3 février – Salle Cortot + 7 salles de l'école normale 10h-13h & 15h-16h : Académie pianos d'époque :

17h – 19h30 : Salle Cortot : Paris 1830 – sur Pleyel 1842, Erard 1837

(6 pièces 15mn + 5mn changement plateau avec présentation de la pièce par les artistes, micro):

Sur le Pleyel 1842 : Alexei Lubimov : Mikhail I Glinka (1804 -1857) Variations On A Theme By Mozart, Es Dur, Jan Ladislav Dussek La Mort de Marie-Antoinette op 21, Field 2 nocturnes,

Sur le Pleyel 1842 : F. Kalkbrenner: Andante quasi adagio de la sonate op.76 – Montebugnoli&Torbianelli

Sur le Pleyel 1842 : Benjamin d'Anfray, Etienne Espagne, Lucie Arnal, Jeanne Mendoch : F. Chopin, le Finale du trio op. 8 P. Viardot, une mazurka Chopin transcrite pour voix et piano, C. M. Von Weber, air d'opéra (Der Freischütz)

Entracte

Sur le Erard 1837: David Violi & Pauline Buet (I Giardini) : 1^e mvt sonate Chopin et duo Liszt

Sur le Erard 1837 : Olga Pashchenko Andante Spiniato et grande polonaise brillante op 22. 13mn

Lundi 4 février – Maison Heinrich Heine (allemands à Paris 1750 - 1800)

Clavicorde Federici, Walter 1803

Livraison des pianos 9h

10h30 – 13h : Réunion des membres qui le souhaitent, pour échanger, débriefer le week end...

19h- 22h : « L'introduction du pianoforte : les Allemands à Paris »

Clavicorde ou Walter: pièces de Eckard, Schobert Aurélien Delage 10 mn

Clavicorde ou Walter : Deux Fantaisies de CPE Bach,« Méthode de Bach Ricci 1786 » Daria Fadeeva10mn

Walter 1805 : Concerto de Schroeter 1760, Philippe Grisvard pianoforte, A.Piérot +Chiara Banchini violons + Gulrim Choi violoncelle 15mn

Walter : Mozart : sonate K310 composée à Paris, A.Zylberajch pianoforte & A.Piérot violon 10mn

Walter : Mozart Fantaisie en ut min, Tanguy de Willencourt 10 mn
 Walter : Haydn : Trio en ré Maj Aurélien Delage flûte, Alice Piérot, Annabelle Luis violoncelle, Aline Zylberajch pianoforte 15 mn
 et commentaires Tableau / Musique : Anne Delage

Détails pratiques :

Pass* 3 concerts Festival Cortot-Heine : 40 €	Pass 3 Festival tarif réduit	30 €	
Pass 2 concerts Cortot	36 €	Pass 2 concerts Cortot réduit	26 €
Places individuelles Cortot	25 €	Place individuelle Cortot réduit	15 €
Conférence** (2 fév), masterclasse (3 fév)	7 €	Place conférence réduit	4 €
Place individuelle Heine	7 €	Place individuelle Heine réduit	4 €

* les Pass 3&2 donnent accès gratuitement aux conférences

** les conférences sont gratuites pour les Membres de La Nouvelle Athènes et 30 étudiants de l'Ecole Normale de Musique de Paris de l'académie, sur réservation

Tarifs réduits :

Etudiants & professeurs Ecole Normale de Musique de Paris, étudiants, -18 ans, Carte Pass 17.

Inscriptions à l'Académie pianos d'époque jusqu'au 15 décembre 2018.

36 places disponibles pour les étudiants de l'Ecole Normale et des pianistes externes
 pianistes professionnels ou amateurs désireux de s'initier au toucher sur pianos d'époque

30 Elèves école normale : gratuité	6 Pianistes externes (professionnels ou amateurs) : 60€
------------------------------------	---

	Cortot	Rdc	rdc	1e étage	1e étage	rdc
	Salle Cortot (Pleyel 1842 & Erard 1837),	Salle Pierre Petit (Streicher 1847)	Salle Dutilleux (Lagrassa 1815)	Salle Munch (Walter 1803)	Salle Roussel (Longman & Broderip 1795)	Salle Autin Clavicorde
10h-11h15	Edoardo Torbianelli (Chopin, Liszt, Kalkbrenner...)	Alexei Lubimov (Schubert, Schumann)	Alain Planès (Beethoven, Haydn)	Aline Zylberajch (CPE bach, Mozart)	Aurélien Delage (Mozart, CPE Bach, JC Bach, Eckard, Schobert...)	Olga Pashchenko ?
pianiste	2	2	2	2	2	2
11h30-12h45	Alexei Lubimov (Chopin, Glinka, Field)	Olga Paschchenko (Beethoven, Schubert, Schumann)	Luca Montebugnoli (Weber, Czerny...)	Edoardo Torbianelli (Beethoven, Mozart, Rust, Benda, Dussek)	Costantino Mastroprimiani (Clementi...)	Aurélien Delage - CPE Bach, JC Bach, Mozart...
	2	2	2	2	2	2
14h30-15h45	Alain Planès (Chopin...)	Luca Montebugnoli (Mendelssohn, Moscheles...)	Costantino Mastroprimiani Hummel	Edoardo & Chiara : sonate avec accompagnement (violon ou violoncelle)	Aline Zylberajch (Scarlatti, CPE Bach...)	Aurélien Delage - CPE Bach, JC Bach, Mozart...
	2	2	2	2	2	2
	36	6	6	6	6	6