

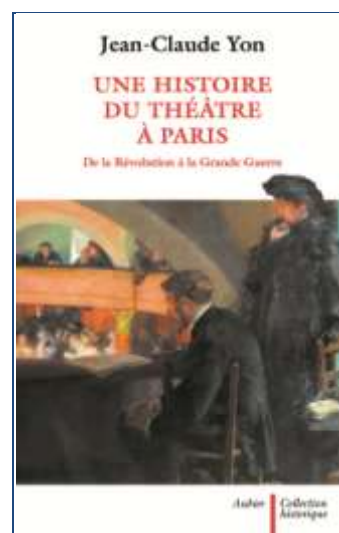
21 mars 2012

UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE A PARIS De la Révolution à la Grande Guerre

JEAN-CLAUDE YON, directeur adjoint du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, publie *Histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre* aux éditions Aubier.

Au XIX^e siècle, à Paris, on vit en « dramaturgie » : parce que le théâtre touche de près ou de loin toutes les strates de la société, il est au centre de la vie publique.

Ce livre offre une exploration minutieuse de l'immense empire du théâtre, aux ramifications insoupçonnées. On y verra les directeurs ouvrir ou fermer leurs salles au gré des soubresauts politiques ; on observera les spectateurs se presser aux baignoires et dans les loges... On saura tout des affres de l'auteur désireux d'être joué, des obstacles se dressant devant l'acteur en herbe, des mille métiers qui œuvrent en coulisse à faire tourner l'entreprise. On suivra enfin l'apparition de nouveaux genres, tels le mélodrame, le vaudeville ou l'opérette, témoins de la vitalité d'une scène parisienne qui connaissait, alors, son âge d'or.



Jean-Claude Yon est maître de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et directeur adjoint du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Il est spécialiste d'histoire des spectacles du XIX^e siècle.

Contact éditeur : Francine Brobeil Tél. : 01 40 51 31 29 fbrobeil@flammarion.fr

CONTACT

Françoise Hache-Bissette
T: 01 39 25 56 41
communication.chcsc@uvsq.fr

Table des matières

Introduction

Première partie : L'État face aux théâtres parisiens

1. De la liberté aux privilèges (1791-1830)

- Les théâtres parisiens en Révolution (1789-1795)
 - Le souffle de la liberté
 - Chronique des théâtres parisiens
 - Les théâtres pendant et après la Terreur
- De la fin de la Convention au retour des privilèges (1795-1806)
 - Les théâtres sous le Directoire
 - La mise au pas sous le Consulat
- Sous le règne des privilèges (1806/1807-1830)
 - La fin de la liberté
 - Une Restauration dans la continuité
 - Les créations des années 1820
 - La censure des Bourbons

2. En attendant la liberté industrielle (1830-1864)

- Les théâtres sous le roi-bourgeois
 - Un nouveau souffle de liberté
 - Dans l'incertitude
 - 1825 : le retour à la fermeté
 - De nouvelles créations
- La Seconde République : espoirs et déceptions
 - Une période difficile
 - 1849 : année décevante
 - 1850 : le retour de la répression
- Les théâtres sous Napoléon III
 - Une sévérité affichée
 - Réorganisation et impuissance

3. À l'ère du théâtre commercial (1864-1914)

- Les bouleversements du Second Empire
 - Une nouvelle géographie théâtrale
 - Le décret de 1864 et ses conséquences
- Les hésitations de la Troisième République
 - Les années 1870 : une période troublée
 - Cafés-concerts, music-halls et cabarets : une tolérance de fait
- Le Paris théâtral de la Belle Époque
 - La lente disparition de la censure
 - Théâtres d'avant-garde et théâtre du peuple

CONTACTS

Françoise Hache-Bissette
T: 01 39 25 56 41
communication.chcsc@uvsq.fr

Deuxième partie : Les structures de la vie théâtrale

4. La salle de spectacle

- L'architecture théâtrale
 - La salle et ses usages
 - Les autres lieux de spectacle
- Les cinq sens au théâtre
 - La vision au spectacle
 - Les autres sens
- La salle autrement
 - De l'autre côté de la rampe
 - La salle en fête : les bals masqués
 - Le feu au théâtre

5. L'entreprise théâtrale

- Le personnel des théâtres
 - « Monsieur le directeur »
 - Les métiers du théâtre
- Les auteurs dramatiques
 - Une carrière qui fait rêver
 - Droits d'auteur et associations professionnelles
- Le parcours d'une pièce
 - Faire recevoir sa pièce
 - Répétitions et censure

6. Les interprètes

- Une nette hiérarchie
 - La troupe et les emplois
 - Les enfants sur scène
 - Du figurant à la star
- La carrière
 - Formation et débuts
 - Jouer au quotidien
- Le statut de l'artiste
 - De la marginalisation à l'embourgeoisement
 - Se regrouper pour se défendre

7. La représentation et sa réception

- Les modalités pratiques
 - Affiche, horaires et calendrier
 - Entrer au théâtre
- La soirée théâtrale
 - Dans la salle
 - Surveillance, incidents et claque
 - Les représentations exceptionnelles
- La réception dans la presse
 - Le théâtre dans les journaux
 - Les critiques

CONTACTS

Françoise Hache-Bissette
T: 01 39 25 56 41
communication.chcsc@uvsq.fr

Troisième partie : Répertoires et diversité des spectacles

8. Les formes traditionnelles

- Les grands genres littéraires
 - Mort et renaissance de la tragédie
 - Le renouvellement perpétuel de la comédie
- Le théâtre lyrique
 - Le siècle du « grand opéra »
 - La popularité de l'opéra-comique

9. Les formes nouvelles

- Drames et mélodrame
 - « Le mélodrame où Margot a pleuré... »
 - Le drame romantique et son influence
- L'empire du rire
 - Sa Majesté le vaudeville
 - La vogue de l'opérette
 - Revue et parodies

10. Les pièces spectaculaires

- L'art des gestes
 - Les vicissitudes de la danse
 - La pantomime
- Les genres à grand spectacle
 - Au royaume des fées
 - Combattre et voyager
 - Panoramas et dioramas

11. Les spectacles divers

- Les spectacles de curiosités
 - Un statut flou
 - Une grande variété de spectacles
- De nouveaux types de spectacles
 - La naissance du cirque
 - Le sport, un autre spectacle
- Les tentatives avortées
 - Le répertoire étranger
 - Quelques projets originaux

Conclusion

Notes

Bibliographie

Index des noms de personnes

Index des lieux de spectacle

CONTACTS

Françoise Hache-Bissette
T: 01 39 25 56 41
communication.chcsc@uvsq.fr