

PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION
RUE DU BARREAU BP 30199
59654 VILLENEUVE D'ASCQ CEDEX
site : <http://www.septentrion.com>
Tél : 03-20-41-66-85 Fax : 03-20-41-66-90

La Revue des Sciences Humaines peut se commander sur le site des Presses universitaires du Septentrion ou en s'adressant à chantal.legrand@univ-lille3.fr

Discipline : *Revue des Sciences Humaines*, n° 295
2009

DATE DE PARUTION : novembre

Titre : *Préfaces et manifestes du XIX^e siècle*

responsable du numéro : José-Luis Diaz

Code Sodis : F 111467/ ISBN 978-2-913761-438 / Format 16x24/ Nb de p. : 220 pages **PRIX : 23 €**

Responsable du numéro :

José-Luis Diaz est professeur de littérature française à Paris 7, secrétaire général et responsable des colloques de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes (SERD). Spécialiste du XIX^e siècle, il a travaillé sur la représentation de l'écrivain à l'époque romantique (Balzac, Sand, Sainte-Beuve, Musset), sur la critique et l'esthétique, sur le rapport histoire littéraire/histoire culturelle, sur les correspondances d'écrivain.

Sujet :

En matière de réflexions sur la littérature, le XIX^e siècle est un siècle de mutations. La ruine de l'édifice des poétiques et des rhétoriques et la mise au pilori de ses mentors (Boileau, La Harpe, Marmontel...), a été le signal d'une constante « critique de la critique. Mais c'est précisément cette fin de non-recevoir opposée à la critique normative qui a entraîné une activité sans précédent de la réflexion théorique sur la littérature. Réflexion d'autant plus aiguë qu'elle était dans l'obligation de réinventer tous ses principes.

Recherche passionnée d'un nouveau « pacte » esthétique, la « critique des créateurs » se fait active et multiforme. Elle s'exprime en particulier par la multiplication des préfaces, et plus encore des « préfaces-manifestes ».

Loin de se contenter de présenter l'ouvrage, la préface expose une esthétique, s'adresse à un lecteur sommé de participer, s'amuse à parler d'elle-même, subvertit les règles de la communication littéraire, se fait profession de foi ou *happening*.

Les « quasi-manifestes » puis, dans la dernière partie du siècle, les manifestes au sens propre, témoignent de la grande activité de la « politique littéraire » (Valéry), en ce siècle des écoles et des chapelles.

Autres informations

Le volume constitue une synthèse sur la part la plus « active » de la réflexion critique sur la littérature au XIX^e siècle, soit dans un siècle où cette réflexion est d'autant plus nécessaire qu'elle doit se faire sur de nouvelles bases.

Par le corpus traité, le lecteur obtient une vision transversale de l'histoire littéraire

du siècle, à partir d'un point de vue décisif.

La notoriété de la plupart des auteurs est avérée (J. Noiray, D. Sangsue, J.-L. Cabanès, P. Durand, etc.)

C'est un ouvrage publié sous le patronage de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, qui réunit les plus grands spécialistes mondiaux de l'étude du XIXe siècle, français mais aussi international, tant en histoire en littérature, en histoire culturelle, en philosophie qu'en histoire de l'art.

Liste des contributeurs

José-Luis Diaz, Professeur de littérature française à Paris 7

Daniel Sangsue, Professeur de littérature française à Neuchâtel

Aurèlie Loiseleur, Maître de conférences de Littérature française à Nantes

Pascal Durand, Professeur de littérature française à

Maxime Goergen, Maître de conférences de Littérature française à Neuchâtel

Paolo Tortonese, Professeur de littérature française à Paris III

Jean-Louis Cabanès, Professeur émérite de littérature française à Paris X

Jacques Noiray, Professeur émérite de littérature française à Paris IV

Jean-Nicolas Illouz, Professeur de littérature française à Paris 8

Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, Professeur de littérature française à Amiens

SOMMAIRE

PRÉFACES ET MANIFESTES DU XIX^e SIÈCLE

José-Luis DIAZ

La réflexion critique comme « agir communicationnel »

I. L'acte préfaciel

Daniel SANGSUE

Les préfaces parodiques

José-Luis DIAZ

Préfaces 1830 :

Entre aversion, principe de plaisir et *happening*

Aurèlie LOISELEUR

La préface ou le travail du temps

Pascal DURAND,

Don et déprédations : Mallarmé, À propos de l'« Avant-dire » au *Traité du Verbe*

II. Au temps des quasi-manifestes

José-Luis DIAZ

« Manifestes » romantiques

Maxime GOERGEN

Manifestes romantiques et propagande socialiste :

Aux Artistes d'Émile Barrault et le *Discours aux artistes* de Pierre Leroux

Paolo TORTONESE

La préface de *Mademoiselle de Maupin*, entre manifeste et pamphlet

III. L'âge des manifestes

Jean-Louis CABANÈS

Les *Préfaces et manifestes littéraires* d'Edmond et Jules de Goncourt : réflexivité et distinction

Jacques NOIRAY

Manifestes de l'âge naturaliste

Jean-Nicolas ILLOUZ

Manifestes symbolistes

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN

Le manifeste décadent : un manifeste pour rire