

# Narrations visuelles, visions narratives

Volume édité par Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff

Bitte frankieren  
Affranchir s.v.p.  
Affrancare p. f.



Etudes de Lettres

3-4 ■ 2013

Revue Etudes de Lettres  
Université de Lausanne  
Faculté des lettres  
Bâtiment Anthropole  
CH-1015 Lausanne

Je, soussigné(e), passe commande auprès de la revue *Etudes de lettres*, du numéro suivant que je recevrai accompagné d'une facture.

**2013/3-4 — Narrations visuelles, visions narratives**

édité par Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff  
volume de 264 pages au format 15,5 x 22,5 cm ISBN 978-2-940331-33-8

.... exemplaire(s) au prix de CHF 30.– / CHF 26.– pour les étudiants  
(+ frais d'envoi)

Mme  Mlle  M. N° immatriculation (étudiants): .....

Nom: ..... Prénom: .....

Adresse: .....

Code postal: ..... Lieu: .....

Téléphone: ..... Courriel: .....

Date et signature: .....

Ce volume interroge divers modes d'interactions des textes littéraires et des images fixes, dans le domaine graphique et photographique, à l'époque contemporaine: un siècle innovant qui prolonge les mutations de *l'ut pictura poesis*, une tradition elle-même marquée par la tension entre fonction narrative et fonction monstrative, systématisée par Lessing dans son célèbre *Laocoon* en 1766. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'essor de l'imprimerie et des techniques de reproduction ont rapproché les deux modes d'expression, non seulement sur le plan matériel, mais aussi sur les plans esthétique et symbolique, avec le renouveau de l'illustration, l'émergence du « livre d'artiste », de la bande dessinée ou encore de la photographie et de la photolittérature. Les genres étudiés ici, du livre illustré à la photofiction, sont véritablement intermédiaires, au sens où narration et monstration se partagent l'espace représentatif et s'affectent réciproquement de leurs différences.

Philippe KAENEL, Dominique KUNZ WESTERHOFF Avant-propos	7
<i>Graphique</i>	
Serge LINARÈS Histoires doubles: quand les écrivains s'illustrent	15
Jan BAETENS Abstraction et narration: une alliance paradoxale (notes sur la bande dessinée abstraite)	45
Jean-Louis TILLEUIL Narration et bande dessinée. L'enjeu clé d'une spécificité sémiotique	69
Alain BOILLAT Récit(s) en fragments. Logiques sérielle et mondaine dans <i>Little Nemo in Slumberland</i> de Winsor McCay	93
Bernard VOUILLOUX La narration figurée dans la Figuration narrative	125
<i>Photographique</i>	
Philippe KAENEL <i>Paris sans fin</i> (1969): Giacometti, la photographie et les « écrans »	151
Dominique KUNZ WESTERHOFF La photographie au révélateur littéraire: de Denis Roche à Anne-Marie Garat	183
Roger-Yves ROCHE Le Je et son ombre. Photofictions, suite (sans fin?)	205
Nathalie DIETSCHY Les dernières heures du Christ sur la croix « racontées » en photographie: <i>The Seven Words</i> (1898) de Fred Holland Day	223
Danièle MÉAUX Le récit mis à l'épreuve: « La saga du peintre » (Jean Le Gac)	245