

D'origine polonaise, Marie Krysinska (1857-1908) compte parmi les premiers poètes à avoir exploré le vers libre en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Seule femme admise dans le groupe littéraire des « Hydropathes », elle a participé activement à de nombreux cercles littéraires et artistiques, et animé les soirées du cabaret « Le Chat noir » dès 1881.

Le présent ouvrage offre un choix de poèmes tirés de ses trois recueils (*Rythmes pittoresques*, 1890 ; *Joies errantes*, 1894 ; *Intermèdes*, 1903) et de textes critiques. Ses poèmes, d'une grande diversité thématique présentent notamment un traitement remarquable des figures de femmes. Dans ses études de critique littéraire et artistique (1891-1904), Marie Krysinska affirme avec vigueur la cohérence de son projet poétique, et porte un regard perspicace sur la vie intellectuelle de son temps.

Professeur de littérature française à Villanova University (États-Unis), Seth Whidden est l'auteur notamment de *Leaving Parnassus : The Lyric Subject in Verlaine and Rimbaud* (2007). Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs sur la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle, dont *La Poésie jubilatoire : Rimbaud, Verlaine et l'Album zutique* (2010), et en collaboration avec A. M. Paliyenko et G. Schultz, *Marie Krysinska : Innovations poétiques et combats littéraires dans la collection « Des deux sexes et autres - Études et essais »* (2010).



Poèmes choisis suivis d'Études critiques  
Marie Krysinska

# Marie Krysinska

## *Poèmes choisis suivis d'Études critiques*

Choix, présentation  
et notes de  
Seth Whidden



ISBN 978-2-86272-626-7



18 €



## PLAN DE L'OUVRAGE

Préface, par Seth Whidden

Note sur l'établissement du texte

### I. POÈMES CHOISIS

*Rythmes pittoresques (1890)*

#### I MIRAGES

La Source / Les Fenêtres / Pleine mer /  
Symphonie en gris / Midi. — III. Horizons /  
Chanson d'automne

#### II SYMBOLES

Les Bijoux faux / Symphonie des parfums /  
Le Hibou / Naissance d'Aphrodite

#### III FEMMES

Ève / Ariane / Hélène / Marie

#### IV CONTES

Ballade / Nature morte

#### V LES RÉSURRECTIONS

*Les Danses.* – III. Danse d'Espagne –  
IV. Danse d'Orient – VII. La Gigue /  
Métémpycose

*Joies errantes (1894)*

#### CHANSONS

Chanson d'automne / La Chanson  
des cendres  
*Notes féminines.* – Devant le miroir

#### OMBRES FÉMININES

Judith / Oumé / Jeanne d'Arc / La du Barry  
Le Portrait / Soir / Le Poème des couleurs  
*Effigies* – À Denise Ahmers – À Renée  
Derigny – À Irma Perrot – À Camille Picard  
– À Luce Colas  
Sérénade

#### PETITES CHANSONS

Ronde de mai / Chansonnette / La Habanera

#### LÉGENDES

Légende (*C'était une mère qui pleurait*) /  
Légende (*Le prince, le jeune prince*)

*aussi beau qu'un roi*) / Légende (*Nadéja  
et Louba, les deux sœurs*)

*Intermèdes (1903)*

#### LES AURORES

Aurore première / Aurore d'amour /  
Aurore tragique

#### GITARES LOINTAINES

Les Heures / Des parfums / Fleurs d'hiver

#### SKETCH BOOK

Promenade / Chanson blanche / Sur l'eau /  
Après l'orage / Fin du jour / Plaisirs d'été /  
Fin d'hiver / Sur les grèves

#### AUTOMNALES

Chanson d'automne

#### CHANSONS ET LÉGENDES

La Fileuse

#### BALIVERNES

Balivernes I (*Ah! vous en avez une touche*)

### II. ÉTUDES CRITIQUES (1891-1904)

*La Revue indépendante de littérature et  
d'art*, t. 18, n° 52, février 1891, p. 265-267.

*Joies errantes*, Paris, Lemerre, 1894, p. v-viii.

*Folle de son corps* [1895] 2<sup>e</sup> éd., Paris,  
Victor-Havard, 1896, p. v-xv.

*La Fronde*, n° 580, 11 juillet 1899, p. 1.

*Revue universelle*, 2 février 1901,  
p. 102-103.

*Intermèdes, Nouveaux rythmes  
pittoresques*, Paris, Léon Vanier /  
Albert Messein, 1903-1904, p. v-xxxix.

*La Revue*, vol. 51, 15 août 1904, p. 477-491.

Dédicataires des poèmes

Repères biographiques

Bibliographie sélective

Collection « Des deux sexes et autres »

**Marie Krysinska**

*Poèmes choisis suivis d'Études critiques*

Choix, présentation et notes de Seth Whidden

Format: 14 x 18 — 312 pages

Prix de vente: 18 euros

Publications de l'Université de Saint-Étienne  
35, rue du Onze-Novembre — 42023 Saint-Étienne CEDEX 2

Ouvrage en vente en librairie, par bulletin de commande  
ou sur notre site: <http://publications.univ-st-etienne.fr>

Je soussigné(e): **NOM, Prénom** .....

**Adresse** : .....

.....

.....

**Email** : ..... **Tél.** : .....

Commande..... exemplaire(s) de l'ouvrage « **Marie Krysinska – Poèmes choisis suivis d'Études critiques** » au prix de 18 euros (frais de port: 3 euros pour la France et l'Europe, au-delà de trois ouvrages commandés, ajouter 1 euro par ouvrage supplémentaire; autre pays, 6 euros, au-delà de trois ouvrages, nous consulter: [publications@univ-st-etienne.fr](mailto:publications@univ-st-etienne.fr))

Je règle par chèque libellé à l'ordre de M. l'Agent Comptable de l'Université de Saint-Étienne

Je règle par virement: domiciliation TPST-ETIENNE  
Compte n° 10071-42000-00001002885 clé 67

À retourner aux Publications de l'Université de Saint-Étienne  
35, rue du Onze-Novembre – 42023 Saint-Étienne CEDEX 2

À....., le .....

Signature :

B O N D E C O M M A N D E