

« Le XIX^e siècle en représentation(s) »

George Sand journaliste

Sous la direction de Marie-Ève Thérenty



On ignore encore souvent que George Sand a été une journaliste prolifique tout au long de sa vie. Polygraphe, elle ne s'est pas cantonnée à une forme ou une rubrique mais elle a utilisé toute la palette du journaliste et du *reviewer* : elle a pratiqué la critique dramatique, la critique littéraire, la critique picturale, les grands articles politiques, le récit de voyage, les études de mœurs, les nécrologies, le billet d'humeur, le droit de réponse. Elle a fréquenté tous les types possibles de journaux : quotidiens, grandes revues, magazines, illustrés, petits journaux littéraires...

Elle-même ne considérait pas cette production comme mineure dans l'ensemble de son œuvre puisque régulièrement elle s'est évertuée à faire publier en recueils ses articles.

Cet ouvrage se propose d'étudier les relations de George Sand avec la presse notamment dans l'édification d'une pensée du média, ce qu'elle-même appelait « la science du journalisme », avec ses crises et ses aléas.

Mais ce volume montre aussi que si George Sand est réceptive aux mutations d'une écriture journalistique en plein bouleversement, elle fait aussi du journal très explicitement son propre œuvre en détournant tous les codes attendus pour produire des textes hors norme. Cette expérience de la presse irrigue le reste de son œuvre, du roman-feuilleton à l'œuvre autobiographique en passant par le théâtre.

George Sand journaliste

Sous la direction de Marie-Ève Thérenty



George Sand journaliste

Sous la direction de Marie-Ève Thérenty

Plan de l'ouvrage

Introduction
(Marie-Ève Thérenty)

Première partie : Les postures de l'engagement journalistique

La poétique du mépris : une stratégie problématique de la lettre ouverte (Anne Mc Call)

Pour une écriture journalistique féminine ?
Problèmes d'énonciation et de réception dans les
Lettres à Marcie (Nigel Harkness)
« Une polémique vraiment fraternelle » ?
Communication et espace public chez George Sand
(Catherine Nesci)

George Sand fut-elle un « auteur *Revue des deux mondes* » ? Quelques remarques sur un auteur en institution (1858-1876) (Thomas Loué)

Deuxième partie : Poétiques journalistiques

George Sand journaliste : l'invention de l'actualité
(Claudine Grossir)

Le voyage sandien dans la *Revue des deux mondes* :
Lettres d'un voyageur et *Un hiver à Majorque*
(Roland Le Huenen)

Le Père Va-tout-seul : théâtralisation de l'article
politique sandien (Catherine Masson)

George Sand critique littéraire (Christine Planté)

« Critique d'art / George Sand dans la mêlée »
(Marie-Hélène Girard)

« Un grand effet obtenu par les moyens les plus simples » : George Sand critique d'art
(François Kerlouégan)
Les articles nécrologiques de George Sand :
traitement et évolution d'un genre codifié
(Gabrielle Melison)

Troisième partie – Feuilletons et fictions

La publication en feuillets d'une autobiographie :
Histoire de ma vie de George Sand dans *La Presse* (de
la scandaleuse à la Sainte) (Lise Dumasy)

Sand et le roman-feuilleton :
le cas des *Beaux Messieurs de Bois-Doré*
(Daniel Desormeaux)

Lucrezia Floriani de George Sand :
art et stratégie de l'anti-feuilleton
(Olivier Bara)

Quatrième partie – George Sand face à la presse

George Sand *fecit* soi-même : George Sand face à sa
caricature (Michèle Fontana)

Les préfaces des *Œuvres complètes* :
duel et réconciliation avec la presse (Béatrice Didier)

Les « consœurs » de George Sand : divers usages de
la presse par des femmes politiquement engagées
(1848-1870) (Alice Primi)

Index
Bibliographie sélective

Dans la même collection

1. *Corps, Littérature, société (1789-1900)*, sous la direction de Jean-Marie Roulin, 2005.
2. *Imaginaire et représentations des entrées royales au XIX^e siècle: une sémiologie du pouvoir politique*, sous la direction de Corinne et Éric Perrin-Saminadayar, 2006.
3. Corinne Saminadayar-Perrin, *Les Discours du journal: rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, 2006.
4. Claudie Bernard, *Penser la famille au dix-neuvième siècle (1789-1870)*, 2007.
5. Jean-Yves Mollier, Philippe Régner, Alain Vaillant, *La Production de l'immatériel*, 2008.
6. Ivanna Rosi, Jean-Marie Roulin, *Chateaubriand, penser et écrire l'Histoire*, 2009.
7. Yoan Vêrilhac, *La Jeune Critique des petites revues symbolistes*, 2010.
8. Olivier Bara, Christine Planté (dir.), *George Sand critique*, 2011.

Ouvrage en vente en librairie
et sur notre boutique en ligne

<http://publications.univ-st-etienne.fr>
ou en renvoyant ce bulletin aux
Publications de l'Université de Saint-Étienne

George Sand journaliste

Sous la direction de Marie-Ève Thérenty

« Le XIX^e siècle en représentation(s) »
Collection dirigée par Jean-Marie Roulin

Prix de vente : 21 euros
304 pages

Je soussigné : **NOM, Prénom**.....
Adresse :

Commande exemplaire(s) de l'ouvrage « *George Sand journaliste* » au prix de 21 euros Frais de port: pour la France et l'Europe, 3 euros. Au-delà de trois ouvrages commandés, ajouter 1 euro par ouvrage supplémentaire; autres pays : 6 euros. Au-delà de trois ouvrages commandés, nous consulter : publications@univ-st-etienne.fr.

Commande d'ouvrage dans la même collection :

.....exemplaire(s) de l'ouvrage :prix

Je règle par chèque libellé à l'ordre de M. L'Agent Comptable de l'Université de Saint-Étienne

Je règle par carte bancaire, voici mon numéro.....
Pour des raisons de sécurité et de confidentialité, vous devez entrer le Cryptogramme visuel. Le Cryptogramme visuel se compose de trois chiffres imprimés

Je règle par virement: domiciliation TPST-ETIENNE Compte n° 10071-42000-00001002885 clé 67

À retourner à
Publications de l'Université de Saint-Étienne
35, rue du Onze-Novembre
42023 Saint-Étienne CEDEX 2

à..... le
Signature

Bon de commande