



Anna Kaczmarek

## L'image de la femme dans l'œuvre d'Émile Zola

Anna Kaczmarek (2012), *L'image de la femme dans l'œuvre d'Émile Zola*, Opole : Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego,  
ISBN 978-83-7395-487-8. 239 pp.

Dans son article *Zola féministe ?* (1975), Chantal Bertrand-Jennings avait constaté : « Névrosées, débauchées, prostituées, épouses adultères, telles sont la plupart des héroïnes dont Zola présente la lamentable cohorte ». En effet, la critique, surtout étrangère, a été, pendant longtemps, presque unanime à qualifier Zola d'« écrivain misogyne » et à démontrer les aspects négatifs de la féminité que son œuvre véhiculerait. Il paraît pourtant que la perspective moderne de recherche, tenant compte de l'individualisme dans l'affirmation de l'être humain, autorise d'autres conclusions. Le livre d'Anna Kaczmarek tente

d'indiquer la possibilité d'une relecture de l'œuvre zolienne dans une perspective qui, abandonnant les clés traditionnelles de lecture concentrées sur Zola-romancier naturaliste, se tourne plutôt vers l'analyse des propos de Zola-homme et bourgeois.

Le livre est divisé en trois parties qui correspondent aux trois figures de la féminité revenant de façon récurrente dans les écrits zoliens : la jeune fille, la mère et la prostituée. Le chapitre « La jeune fille ou l'apprentissage de la condition féminine » s'occupe de la formation de la femme en vue de sa future vie dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, prenant en considération son aspect social, économique, médical, moral et éducatif. Dans la deuxième partie du livre, intitulée « La mère ou la vocation naturelle de la femme », l'auteure s'interroge sur la féminité définie par la maternité, en distinguant, dans l'œuvre zolienne, plusieurs type de mères (mère dévouée, dévote, indifférente, indigne, par procuration et rédemptrice). Enfin, dans la dernière partie, « La prostituée ou le vice incontournable », l'auteure examine le statut de la prostitution au cours du XIX<sup>e</sup> siècle à l'exemple d'une courtisane et d'une « cocodette ».

L'ouvrage tâche d'élargir son champ d'analyse littéraire classique par un élément culturaliste et anthropologique ; d'où un choix de sources qui inclut non seulement les volumes sélectionnés des *Rougon-Macquart* mais plusieurs *Chroniques et Polémiques*. La fiction romanesque, l'œuvre non-littéraire et le vécu personnel de Zola : voici les trois éléments sur lesquels repose cette proposition de voir en Zola un romancier du Moi au sens beauvoirien du terme.

Anna Kaczmarek

L'auteure, Anna Kaczmarek, née en 1976, est docteur ès lettres et maître de conférences à l'Université d'Opole (Pologne). Pour la liste de ses publications, voir le site [www.romanistyka.uni.opole.pl](http://www.romanistyka.uni.opole.pl), version française, onglet « corps enseignant ».